



16X9 TINY WORKS KİTABI (16x9 TINY WORKS BOOK)

Editörler / Editors

Dr. Tuncay Murat ATAL

Doç. Dr. Ökkeş NARİNC

ISBN: 978-625-96784-0-5

UTABilim Yayınları

(UTABilim Publishing House)



Uluslararası
Toplumsal
Araştırmalar
Bilim
Derneği

2025



16X9 TINY WORKS KİTABI

(16x9 TINY WORKS BOOK)

16X9 TINY WORKS KİTABI & (16x9 TINY WORKS BOOK)

Editors & Editörler
Dr. Tuncay Murat ATAL
Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ

Mizanpaj-Kapak Tasarımı ve Sayfa Düzeni Editörü
(Layout-Cover Design and Page Layout Editor)

Assoc. Prof. Dr. / Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ
Canan GÜÇİN

ISBN: 978-625-96784-0-5

İletişim

UTABilim Yayınları

Adres: Hürriyet Mah. Anadu k. Dış Kapı No: 12/2ab Blok Kınalı Konakları

Süleymanpaşa-TEKİRDAĞ

27.06.2025

Bu kitabın her hakkı saklıdır. Kitap içerisindeki yazı ve görsellerin tüm hakları UTABilim Derneği'ne aittir.

&

All rights of this book are reserved. All responsibility of the texts and visuals in the book belongs to UTABilim Association.

İÇİNDEKİLER

Sunuş.....	11
Abdullah Ramazan POLAT	
<i>Bir Zamanlar Kimdin Sen? & Yüzünü Hatırlamıyorum Artık</i>	13
Abdurrahman ARİ	
<i>Biyoçeşitlilik</i>	14
Abdurrahman ATİLA	
<i>Mavi Çadır.....</i>	15
Ahmet KILIÇ	
<i>Boşlukta Bir Sandalye & Yüzeyler.....</i>	16
Ahmetcan PULATKAN	
<i>İnişler Çıkışlar.....</i>	17
Ahsen ÖZGÜL	
<i>Çaba & Eve Dönüş.....</i>	18
Ali Duman	
<i>İsimsiz.....</i>	19
Ali Rıza BENEK	
<i>Crow.....</i>	20
Alican TAŞKAN	
<i>Güven.....</i>	21
Arzu ERKUŞ	
<i>Süzülüş.....</i>	22
Asiye DERİN YILDIRIM	
<i>Eşik.....</i>	23
Aynur TÜRK	
<i>Kendi kendisinin saha soluk ve cansız bir kopyasına dönüşmüştü sanki, fazlabaskıdan solup ayrıntılarını yitiren bir monotip gibi.....</i>	24
Ayşe İŞÇİ	
<i>İçsel Yolculuk.....</i>	25
Ayşegül TÜRK	
<i>Rahat Et.....</i>	26
Bahar ÖZKAYA	
<i>İsimsiz & İsimsiz</i>	27
Bedriye Hazel SİPAHOĞLU	
<i>Temas.....</i>	28

Bedriye MORALAR

Günebakan & Sabahın Mavisi29

Berfin KAKKOV

Tepki30

Berivan KARABULUT

Simülasyon ve Köyüm31

Berkan İLİ

Devinim Hafızası32

Berna İLİ ORDUKAYA

Kaz Tüylerindeki İzler33

Berna İŞBİLİR AYDIN

Yolun Hafızası 1 (Bilet Serisinden) & Yolun Hafızası 2 (Bilet Serisinden)34

Beyhan SELÇUK

Üçlü Ahenk-I & Üçlü Ahenk-II35

Bircan TIKIZ

İstanbul Manzara36

Busenaz KEÇECİ

Dinginlik & Sabahın Rengi37

Canan GÜÇİN

Yalnızlık38

Cebrail ÖTGÜN

Küçük resmi gördüm & Küçük resmi gördüm39

Çağla TOPGÜL

Müdahale40

Dalila ÖZBAY

Dly & Tekirdağ41

Derya KURT PAK

Çözülme42

Dilan DUMAN

Düşes43

Dilek ÖZDEMİR

İsimsiz44

Ebru ALGÜL

Kök & Doğanın Tiyatrosu45

Elif Nur GÜLLÜ

Boşlukta Dans46

Emel ERSAVAŞ	
<i>Bozulma</i>	47
Emre AYDIN	
<i>Demokrat</i>	48
Emre ERGÜNEŞ	
<i>Pembe Yalan</i>	49
Engin ASLAN	
<i>Katmanlar</i>	50
Figen BATI	
<i>Gün Batımı</i>	51
Fikriye CENGİZ	
<i>Bulutların Ötesinde</i>	52
Filiz PÜR	
<i>Sokak Lambası & Yağmurlu Iserlohn</i>	53
Gamze ADIYEKE	
<i>Hıdırellez dilekleri</i>	54
Gökay DEMİRCİ	
<i>İsimsiz & İsimsiz</i>	55
Güneş ÖZAYTEN	
<i>Hıdırellez dilekleri</i>	56
Hatice Gamze NEVŞEHİRLİ	
<i>İsimsiz & İsimsiz</i>	57
Hava Nur CERON	
<i>Küvet-1 & Kavuşma-2</i>	58
Hayal İNCEDOĞAN	
<i>Centralpark, NY</i>	59
Hicran AYYILDIZ	
<i>Ünlü yazar (Aslı Erdoğan) Düşünürken</i>	60
Hülya KÜPÇÜOĞLU	
<i>D. Hockney ve Yağmur</i>	61
Işın Sel Minel KALBAK	
<i>Mirror</i>	62
İbrahim ERĞİL	
<i>Balık & Portre</i>	63
İhsan KOLUAÇIK	
<i>Toprak Ana</i>	64

İlayda ÇAĞLIYAN

Uyku & İş Yüğü.....65

İlayda ERDUR

Yükseliş & Yüğü.....66

İlke İLTER

Yansıma & Yeşil.....67

İlknur TABAK

Mekanlar Arası & Mekanlar Arası.....68

İlknur ZAFER

Koltuk.....69

İpek ŞENEL ÖZAYTEN

Tehdit.....70

İrem BALUN

Yeşil Sessizlikte Kırmızı Çıglık.....71

Kaan SARI

Kalabalık.....72

Kandil ENTEROĞLU

Düğüm.....73

Lara SEZER

Doğa Ana.....74

Melek ALA

Misafir.....75

Melihat TÜZÜN

Dağlarda.....76

Melike TAŞKENT

Baba ve Kızı77

Muhammed GÖKER

Tüketim.....78

Mustafa BÜYÜKBERBER

Zamansız İzler79

Nazlıcan ŞANLI

Yüzeysel Anksiyete.....80

Nisa ÖZDEMİR

Aidiyet.....81

Nurcan PERDAHCI

An-Anı-Halı III.....82

Nurhan ŞAHİN	
<i>Kaçış & İsimsiz</i>	83
Nuri ÖZÇELİK	
<i>Kente Bakış</i>	84
Özgün ŞAHİN	
<i>Sonsuz Döngü</i>	85
Özlem GÖK	
<i>Gender & Levi-Strauss</i>	86
Pınar BOZTEPE MUTLU	
<i>Kaşif</i>	87
Pınar ONGAN	
<i>Yalnızlık Hattı</i>	88
Rukiye Zeynep Gencal ÖZTÜRK	
<i>Dönüşüm</i>	89
Roza DAĞTEKİN	
<i>Figürlerim</i>	90
Rukiye TEKİR	
<i>Saydam Sızı</i>	91
Rüya YILMAZ	
<i>Doğanın Uyanışı</i>	92
Saniye Nur SÜRÜCÜ	
<i>Zihinsel Zindan</i>	93
Seda BAYRAKTAR	
<i>Emir</i>	94
Sedanur KALMAZ	
<i>Hasat</i>	95
Semiha Sıla AKÖZ	
<i>Oyuncaklar</i>	96
Semra ŞANDA	
<i>Temizlik Bezi</i>	97
Sena Doğa AKÖZ	
<i>Mutfak</i>	98
Sıla Bade AYDIN	
<i>Sessiz Kıyı & Kırılğan Kanatlar</i>	99
Sıla BİLGİN	
<i>Koç</i>	100

Sibel ARMAĞAN BENEK

Burası Güvenli.....101

Sibel TİMUR

İsimsiz.....102

Şehnaz YALÇIN

See_Saw.....103

Şehriban TEBİK

Hendek.....104

Şeref KOCAMAN

Yankı.....105

Şeval ŞETLEK

Nesne İçinde Zaman.....106

Şeydanur ADALAR

Ağır Yük-Görünenin Ötesi.....107

Şeyma AYDIN

Paralel Evren & Paralel Evren.....108

Şükran GÜRBÜZ

Olgunlaşmamış & Olgunlaşmamış.....109

Tuğba ÇELENK

Vertigo & Vertigo.....110

Tuncay Murat ATAL

Kiklop'un Yaprağı & Ganimeses.....111

Ufuk YANIK

İstasyon: Hiç & Tabiatın Gözü.....112

Uğur MORALAR

Doyran Gölü.....113

Yıldırım Onur ERDİREN

Simetri.....114

Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU

Mavi Düş & Yavaş Atın Çiftesi.....115

Zennure ÇELİK

Travma Kulak ve İşaret Dilleri.....116

Zeynep KARACA

Bir Kendilik Okuması.....117

Zeynep SERDAR

İsimsiz & İsimsiz.....118

Zeynep Tuba ÇAKIR

Aile.....119

Zülfikar KOÇU

Yeter.....120

Sunuş

Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Kongresi (UTAK), Kurucu Başkanlığını yürütmekten onur duyduğum Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Bilim Derneği (UTABilimDer) tarafından organize edilen ve farklı disiplinlerden araştırmacıların ortak bir amaç için bir araya geldiği, bilimin disiplinlerarası yapısını en iyi yansıtan yurt içi ve yurt dışında kongreler düzenleyen bir platformdur. UTAK'ın tarihinde farklı disiplinlerin yer aldığı (Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri, Turizm ve Gastronomi, Güzel Sanatlar, Mühendislik Bilimleri, Sağlık Bilimleri) kongreler, yüzlerce bilim insanının ve genç araştırmacının katıldığı bilim şölenleri olmuştur. Çok sayıda bilimsel araştırmanın sunulduğu kongrelerde alanında uzman araştırmacıların bir araya geldiği çalışmalar ortaya çıkmıştır. UTABilimDer'in merkezinde olan bu kongrelere pek çok üniversite ve kurum paydaş olarak katılmakta başta akademik çevre olmak üzere toplumun bütün tabakalarında karşılık bulacak başarılı çalışmalara imza atılmaktadır. Her organizasyonda Türkiye ve dışından daha çok bilim insanının iştirak ettiği kongrelerin bildirileri özet bildiriler kitabı olarak yayımlanmaktadır. Yanı sıra tam metin bildiriler kitabı ve editörlü bölümlü kitap formatında yayınlar da hazırlanmaktadır.

UTAK ilk kongresini 28-30 Mayıs 2021 tarihleri arasında Uluslararası Ankara Kongresi olarak çevrim içi, 4-6 Mart 2022 tarihlerinde Erzurum'da yüzyüze olarak, üçüncü kongresini 23-25 Aralık 2022 tarihlerinde çevrimiçi olarak, dördüncüsünü 17-19 Kasım 2023 tarihlerinde Ankara'da yüzyüze çevrimiçi olarak, beşincisini 27-30 Kasım 2024 tarihlerinde Karadağ'da yüzyüze olarak ve altıncısını 4-8 Şubat 2025 tarihlerinde yüz yüze olarak Bulgaristan'da düzenlemiştir. UTAK'ın yurt dışı ilk kongresi Karadağ (Montenegro), ikincisi Bulgaristan (Filibe) olmuştur. En son 7'ncisi UTAK İzmir Çeşme adıyla 15-18 Mayıs 2025 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir.

16x9 Tiny Works (16x9 Mini İşler) Kitabı adlı Uluslararası Jüri Karma Sergi'nin kitabı olan bu eser, UTABilimDer Uluslararası Yayınevi bünyesinde akademi dünyasına sunulan ilk yayındır. 16x9 Tiny Works (16x9 Mini İşler) Kitabı içerisinde; UTAK İzmir Çeşme Kongresi Güzel Sanatlar Sempozyumu kapsamındaki çalışmaların fotoğrafları yer almaktadır. Uluslararası Jürisi Prof. Cebail ÖTGÜN, Prof. Dalila ÖZBAY, Prof. Dr. Şehnaz YALÇIN, Doç. Dimitar VODENICHAROV, Doç. Dinka KASABOVA, Doç. Engin ASLAN, Doç. Hülya KÜPÇÜOĞLU, Doç. Kuncho KASABOVA ve Doç. Özlem GÖK'ten oluşmaktadır. Sayın jüri üyelerimizden serginin katılımcıları da olmalarını ve 16x9 Tiny Works'ün oluşma ve sergilenme ruhuna katkıda bulunarak değerlendirmelerini gerçekleştirdikleri toplantıda rica ettim. Düşüncemi onayladılar. Dolayısıyla serginin küratörü olarak ben ve jüriden arzu edenler de dahil bütün sanatçıların arasına 16x9 Tiny Works'lerimiz ile karıştık ve küratörlerinin, jürilerinin sanatçılarıyla kolkola girip yol aldığı bir sürece dahil olduk.

16 x9 Tiny Works'ün sergilenme süreci Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Kongresi İzmir Çeşme Sisus Marina Otel'de gerçekleştirildi. Kongrenin Güzel Sanatlar Sempozyumu kapsamında yedi adet kişisel sergiyi ve altı adet workshopu izleyicilerle buluşturduk. Sisus Marina Otel'in kongre salonlarında ve ruhu olan her bir kısmında Sayın Prof. Dr. Bünyamin ÖZGÜLTEKİN'in kişisel sergisinden¹ başlamak üzere sanat rotamızı başlattık. Her bir kişisel serginin izleyicinin bakışına sunulması yarım saat kadar sürdü. İzleyicilerin ilgisiyle yüzyüze katılan herkesin sanatçılarıyla etkileşimli bir estetik tartışmayı yürüttüğü sergiler, workshoplar UTAKongre Youtube kanalından canlı yayın ile tüm kamuoyuna sunuldu. Sonsuz kere internet sitemizden izlenebilecek kayıtları mevcut. Hemen sonrasında sanat rotasının izleğinde Sayın Zeynep SERDAR'ın kişisel sergisine² adım atılmıştır. Sayın Dr. Öğr. Üyesi Pınar BOZTEPE MUTLU'nun kişisel sergisi³ bizlere bir nefes verdi. Sayın Araş. Gör. Dr. Hayal İNCEDOĞAN'ın sergisi⁴ harikulade fotoğraf kareleriyle birleşik, bütünleşik duyularla bizleri buluşturdu.

Sisus Marina'nın çatı katındaki kongre salonlarından inerken bütün izleyicilerimizi merdivenlerden indirdik. 16x9 Tiny Works Mini Resimler sergisi başladı! Merdiven her bir izleyiciyi

¹ Bünyamin ÖZGÜLTEKİN, Sergi adı: Bünyamin Özgültekin'in Sanatı Üzerine (On The Art Of Bunyamin Ozgultekin)

² Zeynep SERDAR, Sergi adı: Dijital Dünyanın Portrelerde Soyut Dışavurumu (Abstract Expression of The Digital World in Portraits)

³ Pınar BOZTEPE MUTLU, Sergi adı: Nefes (Breath)

⁴ Hayal İNCEDOĞAN, Sergi adı: Yerle Gök Arasında Bir Yerde (At A Place In Between Earth and Sky)

16x9 imgelere bakmaya yönelik kışkırttı. 16x9 sanatsal ürünleri her biri teker teker olmak üzere, Batı kanonlarının izleyiciyi resmin karşısına alan geleneksel bakışın dışında bir pozisyonu neredeyse her bir katılımcıya dayattı. İnsanlar ilgilendikleri resimlerin karşısında eğilip bakmak zorunda kaldılar. Bu onları mini ölçülerine rağmen birer imago yanı sıra birer bedenleşmiş 108 adet sanatçı varlığa dönüştürdü. Kimi sanatçılar iki iş ile katıldıkları için çifte bedenli varlıklardı.

Küratöryel çalışmasını yürüttüğüm 16x9 Tiny Works Mini İşler sergisinden hemen sonra kişisel sergimin⁵ açılışını gerçekleştirdik. Sayın Dr. Öğr. Üyesi İpek ŞENEL ÖZAYTEN Kars'tan uçarak ulaştı. Bir elinde dünyalar güzeli kızı Sevgili Öykü (nam-ı diğer “Mavi Kuş”) ve diğer elinde kişisel sergisi⁶ için getirmiş olduğu ışıklı masa vardı. İzleyicilere bambaşka bir bakış açısı sunup, bir çekim alanı yarattı. Dr. Gökçe YÜKSEL'in kişisel sergisi⁷ izleyiciyle buluştu.

UTAK İzmir Çeşme kapsamında altı adet workshop gerçekleştirilmiştir. Belki de en iyisi solo sergiler ve workshoplar kitabı yapmak. Ne derinlikli, ne ahenkli estetik bir platforma dönüşmüşüz! Çok renkli ve çok sesli bir Güzel Sanatlar Sempozyumu gerçekleşmiş. UTAK İzmir Çeşme Kongremizden her bir katılımcı ve bütün dinleyiciler, izleyiciler yani kısaca kongrenin bütün tanıkları birbirleriyle tekrar görüşmek ve bilimsel, sanatsal çalışmalar üretme sözleriyle ayrıldılar. Başta da belirttiğim gibi kongrenin sadece iki adet salonu yoktu. Sisus Marina Hotel'in bütün büyüğü mekanı ruhuyla birlikte bizleri sarıp sarmaladı. Otelin sahipleri Sami Bey ve Saygıdeğer eşi Nurcan ... bu kongrenin 7. UTAK İzmir Çeşme değil 1. UTAK İzmir Çeşme olarak adlandırılmasını ve her yıl kendi otellerinde tekrar gerçekleştirilerek gelenekselleşmesini yönetim kurulumuzdan rica ettiler. Bu ev sahipliğinde Kıymetli Kongre Başkanımız Saygıdeğer Doç. Dr. Sabire SOYTOK ile nezaket ve zarafetin en derin sunumları söz konusuydu.

Tanınırlığımız günden güne artıyor olmasına rağmen başından itibaren Sevgili Dostum Ökkeş NARİNÇ'in sanatsal tabiriyle bizler, yani bütün ekip liyakatli şöhretsizleriz. Layığıyla işimizi yapmaya çalışıyoruz. Bütün akademisyenleri, bütün dinleyicileri ve izleyicileri bir arada tutan çok çalışkan bir ekip var. Ökkeş Hocamız onları karıncalar diye nitelendiriyor. En büyük özellikleri mütevazılıkları ve istisnasız her işe koşturmaları. Her biri birer karınca, emekleri olmasaydı ne kongreleri ne sempozyumları ne de kültürel etkileşimleri gerçekleştirebilirdik: Canan GÜÇİN, Zeynep SERDAR, Hülya KURT, Melis AYTEKİN, Rabia ALTINTAS, Ömer ŞİMAY, Ebru ALGÜL.... Onlar derneğimize feragatname sözleşmeleriyle devredilen her bir 16x9 cm'lik Mini İşler kıymetindeler ve emeklerini UTABilimDER'e dolayısıyla UTAK'a vakfettiler.

Bütün bu sahnenin ve perde arkasının bir başkahramanı, birçok vagondan oluşan canlılık treninin bir baş lokomotif var. Sevgili Dostum Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ, kendisi başkahramanlığı ve lokomotifin başı olma özelliğini en arkada durarak ve her birimizin sırtını sıvazlayarak, merhametle başımızı okşayarak yapıyor. Ustalığı bu olsa gerek. Sadece Eylül Nisa, Öykü Ada ve Patili Kızı Güneş'in babası değil, UTAK Kongrelerinin ve UTABilimDer'in babası. Onun hayal ettiği ve her birimizin uğuruna ve güzelliğine gerçekleştirdiği bir rüyayı yaşıyoruz.

UTABilimDer ailemizin sayısı gün geçtikçe artsın ve her birimizin arasındaki kardeşlik bağı derinleşsin! Yeni kongrelerde, sempozyumlarda, sergilerde, kitaplarda ve eserlerde buluşmak, tanış olduklarımızla kavuşmak ve yeni karşılaşacaklarımızla kardeş olmak, birlikte üretmek dileğiyle.

Editör

Dr. Tuncay Murat ATAL

⁵ Tuncay Murat ATAL, Sergi adı: Algernon'a Çiçekler (Flowers For Algernon)

⁶ İpek ŞENEL ÖZAYTEN, Sergi adı: Bir Yarımada'nın Kaybolan Doğası (The Disappearing)

⁷ Gökçe YÜKSEL, Sergi adı: Aşkın İmge Perdesi (The Curtain Of Love's Image)

Abdullah Ramazan POLAT*

“Sanatında gündelik insan yaşantısı ve deforma grotesk tavırlar kullanmaktadır.”



Görsel 1: “Bir Zamanlar Kimdin Sen?” (16x9 cm karışık teknik-2025).



Görsel 2: “Yüzünü Hatırlamıyorum Artık” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 3. Sınıf Öğrencisi, ramazan_polatt@outlook.com.

Abdurrahman ARİ*



Görsel: “Biyçeşitlilik”, (16x9 cm kağıt eco-print-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü,
abdurrahmanari792@gmail.com.

Abdurrahman ATİLA*

*“Çalışmada köy hayatı, köylülerin
ekinlerini korumak için yaptığı
çadır formu aktarılmıştır.”*



Görsel: “Mavi Çadır”, (16x9 cm Suluboya Akrilik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas
atilaabdurrahman2003@gmail.com.

Ahmet KILIÇ*

“Her İz Bir Anın Yansımasıdır.”



Görsel 1: “Boşlukta Bir Sandalye”, (16x9 cm kağıt üzerine yağlı boya-2025).



Görsel 2: “Yüzeyler”, (16x9 cm kağıt üzerine yağlı boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ-GSTMF, Resim Bölümü, afb5959@gmail.com.

Ahmetcan PULATKAN*



Görsel: “İnişler Çıkışlar” (16x9 cm Karakalem-2025).

*Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi, ahmetcan7859@gmail.com. İAAF-2024 Sanat Fuarı Katılımcı Sanatçı, Gallery Marquesse Karma Resim Sergisi-İngiltere



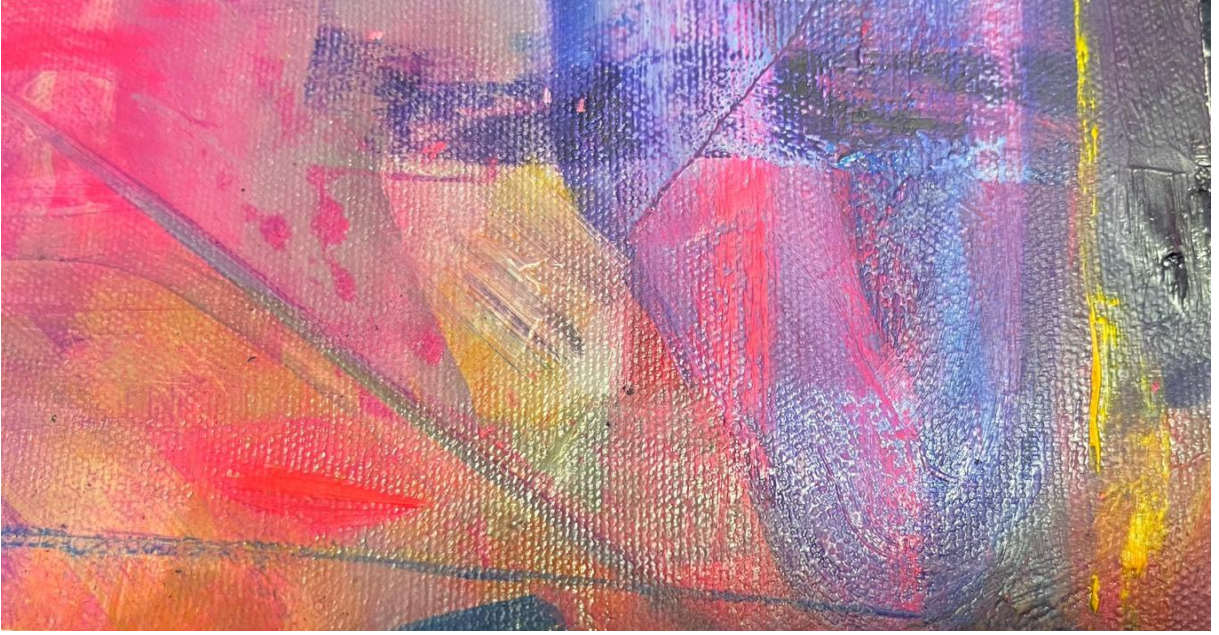
Görsel 1: “Çaba” (16x9 cm Dijital Baskı-2025).



Görsel 2: “Eve Dönüş” (16x9 cm Dijital Baskı-2025).

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Kayseri Erciyesi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, gsbahsenozgul@gmail.com.

Ali Duman*



Görsel: “İsimsiz” (16x9 cm tuval bezi üzerine yağlı boya-2025).

* Arş. Gör., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü, alidumannn1@gmail.com

Alırıza BENEK*

“Sanatçının çalışmaları portreler temasındadır. Portreler ve farklı kültürler ilgi alanlarıdır.”



Görsel: “Crow” (16x9 cm Yağlıboya-2025).

* Yüksek Lisans Mezunu, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Alican TAŞKAN*



Görsel: “*Güven*” (16x9 cm Karakalem + Füzen-2025).

* Sanatta Yeterlilik Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, alicantasan58@gmail.com.

Arzu ERKUŞ*



Görsel: "Süzölüş" (16x9 cm Kolaj-2025)

* Lisans 3. Sınıf Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, erkusarzuerkus@gmail.com.

Asiye DERİN YILDIRIM*

“Sanatında doğa, insan ve kadın temalarını merkeze alan sanatçı, çamurun ve boyanın dönüştürücü gücüne inanarak çalışmalarını disiplinlerarası bir yaklaşımla sürdürmektedir”



Görsel: “Eşik” (16x9 cm Asetat üzeri kuru uç Gravür Baskı-2025)

* Mezun, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Geleneksel El Sanatları, asiderin@gmail.com.

Aynur TÜRK*



Görsel: “Kendi kendisinin saha soluk ve cansız bir kopyasına dönüşmüştü sanki, fazlabaskıdan solup ayrıntılarını yitiren bir monotip gibi” (16x9 cm Dijital Resim-2025)

* Yüksek Lisans Mezunu, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anabilim Dalı, aynurturkk123@gmail.com.

Ayşe İŞÇİ*



Görsel: “İçsel Yolculuk” (16x9 cm kâğıt üzerine akrilik-2025).

* Lisans 3. Sınıf öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ayyseisci.224@gmail.com

Ayşegül TÜRK*



Görsel: “Rahat Et” (16x9 cm Dijital Resim-2025).

* Doç., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel Sanatlar Bölümü, gulturkgulturk@gmail.com.

Bahar ÖZKAYA*



Görsel 1: "İsimsiz" (16x9 cm kağıt üzerine suluboya-2025)

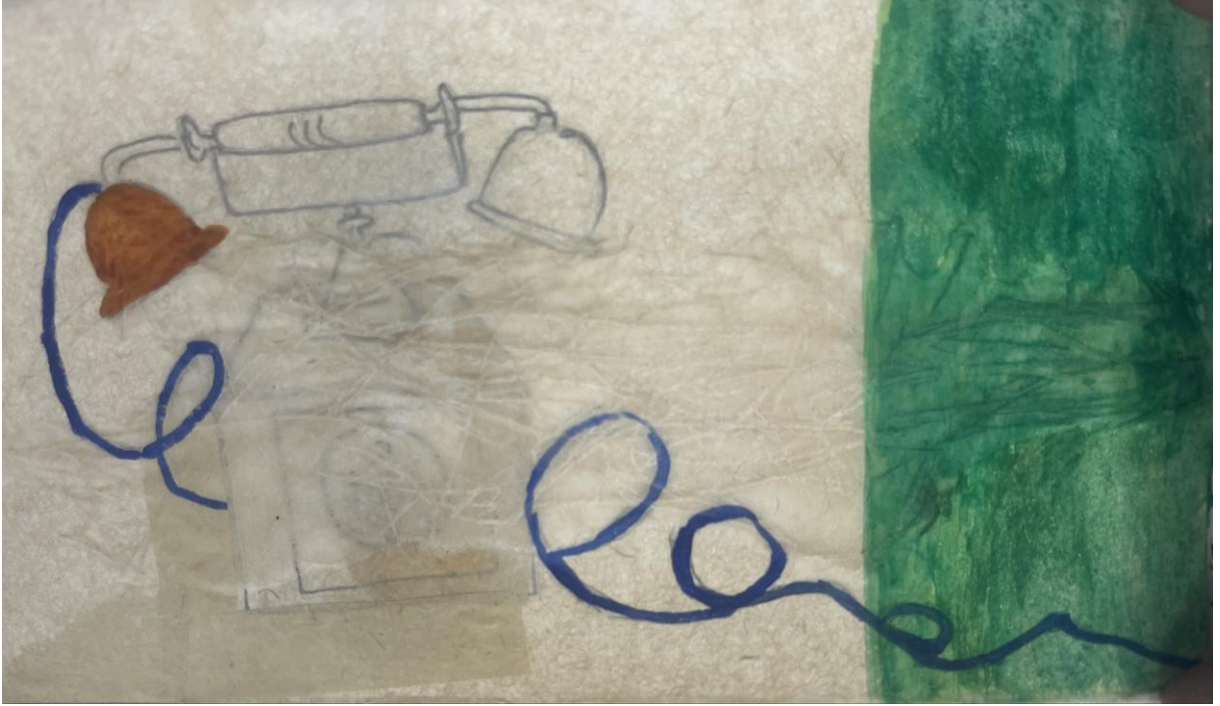


Görsel 2: "İsimsiz" (16x9 cm kâğıt üzerine suluboya-2025)

* İstanbul Topkapı Üniversitesi, GSTMF, Resim Bölümü, bahar.ozkaya@gmail.com.

Bedriye Hazel SİPAHOĞLU*

Çalışmalarında izleyiciyi düşünsel ve duygusal bir yüzleşmeye davet eden anlatım dilleri geliştirmektedir. Katıldığı çeşitli karma sergiler ve okul projeleri sayesinde üretim sürecimi kolektif deneyimlerle de zenginleştirmektedir. Sanatı hem bireysel bir ifade biçimi hem de toplumsal bir sorgulama aracı olarak görmektedir.



Görsel: “Temas” (16x9 cm Karışık teknik-2025)

* Lisans öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, hazel.sipahioğlu@icloud.com.

Bedriye MORALAR*



Görsel 1: “Günebakan” (16x9 cm Suluboya-2025)



Görsel 1: “Sabahın Mavisi” (16x9 cm Suluboya-2019)

* Öğretmen, MEB, Tekirdağ Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi, bedriyemoral@gmail.com

Berfin KAKKOV*

Çalışmada tüketimi ele alan
sanatçı tüketim fiyatlarına olan
tepkiyi aktarmıştır.



Görsel: “*Tepki*” (16x9 cm Kazıma-2025)

* Lisans öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim Bölümü, navamnav55@gmail.com.

Berivan KARABULUT*

*“Yağlı boya ve dijital tasarım üzerine
çalışan sanatçı çalışmada simülasyon
ve köyünü ele almış ve amacı
simülasyonun gerçek hayatla ilişkili
olduğunu yansıtmıştır.”*



Görsel: “Simülasyon ve Köyüm” (16x9 cm Kağıt üzerine dijital baskı ve tel-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas
berivankarabulut473@gmail.com.

Berkan İLİ*

*“Sanat pratiğinde zihinsel imgelerin
ve hareket olgusunun görsel dile
dönüşümünü araştıran sanatçı
disiplinler arası çalışmalara açık bir
yaklaşımla üretim yapmaktadır.”*



Görsel: “Devinim Hafızası” (16x9 cm Karışık Teknik-2025)

* Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, berkqnili@gmail.com.

Berna İLİ ORDUKAYA*



Görsel: “Kaz Tüylerindeki İzler” (16x9 cm Rapido Kalem Üzerine Silikon Çalışması-2025)

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, iliberna5@gmail.com.

Berna İŞBİLİR AYDIN*



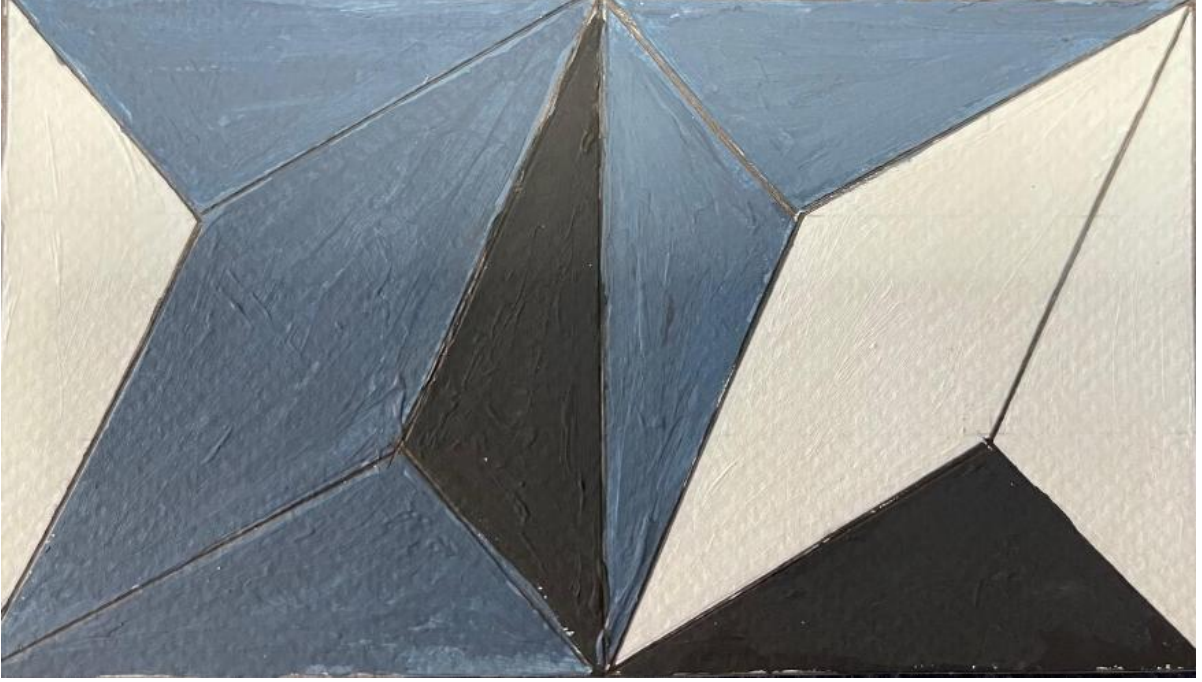
Görsel 1: “Yolun Hafızası 1 (Bilet Serisinden)” (16x9 cm Kâğıt üzerine karışık teknik-2025).



Görsel 1: “Yolun Hafızası 2 (Bilet Serisinden)” (16x9 cm Kâğıt üzerine karışık teknik-2025).

* Doç. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sanat Kuramları Anabilim Dalı, bisbilir@gmail.com

Beyhan SELÇUK*



Görsel 1: “Üçlü Ahenk-I” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025)



Görsel 2: “Üçlü Ahenk-II” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025)

* Lisans öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, beyhansalcuk70@hotmail.com. 1994 günümüz sanatçıları 14. İstanbul Sergisi, Plastik Sanatlar Derneği özel ödülü.

Bircan TIKIZ*



Görsel: “İstanbul Manzara” (16x9 cm kağıt üzerine kuru boya-2025).

* Lisans öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, bircan-nisa@hotmail.com.

Busenaz KEÇECİ*

*“Her şey sadece var olur dingin,
gerçek ve özgür. En büyük huzur, en
az detayda saklıdır. Gecedan kalan
izlerle aydınlık büyür, sessizlik önce
göğde sonra suya siner”*



Görsel 1: “Dinginlik” (16x9 cm kağıt üzerine yağlı boya-2025).

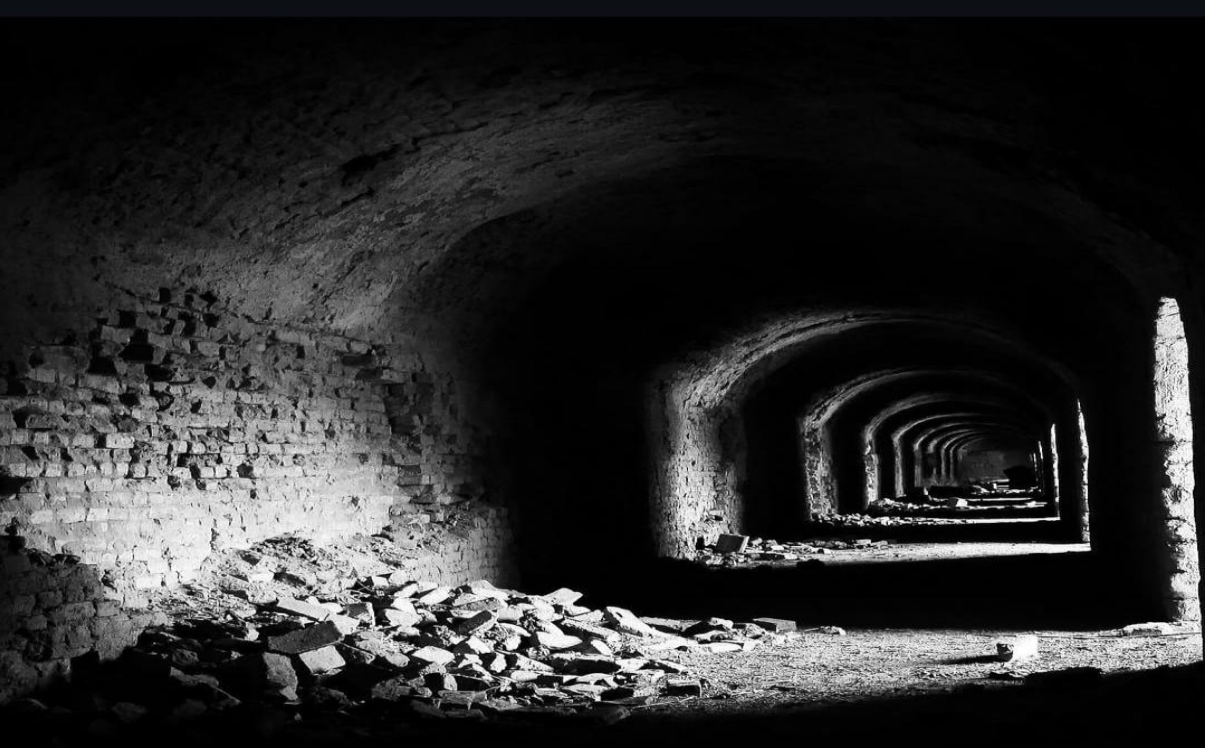


Görsel 2: “Sabahın Rengi” (16x9 cm kağıt üzerine yağlı boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, bsnzkececi@gmail.com

Canan GÜÇİN*

*“İçimde uzayıp giden boşluk, ne tam
karanlık ne tam aydınlık, sonsuza
uzanan bir koridor gibi; hem içerideyim
hem kaybolmuşum.”*



Görsel: “Yalnızlık” (16x9 cm fotoğraf-2023).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, canan_gucin@hotmail.com.

Cebrail ÖTGÜN*



Görsel 1: “*Küçük resmi gördüm*” (16x9 cm kağıt hamuru üzerine akrilik-2025).



Görsel 2: “*Küçük resmi gördüm*” (16x9 cm kağıt hamuru üzerine akrilik-2025).

* Prof. Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, cebrailotgun@hacettepe.edu.tr.

Çağla TOPGÜL*



Görsel: “*Müdahale*” (16x9 cm karışık teknik-2025)

* Dr. Öğr. Üyesi, Kafkas Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, caglagenis@outlook.com.

Dalila*



Görsel 1: “Dly” (16x9 cm sulu boya-2025)



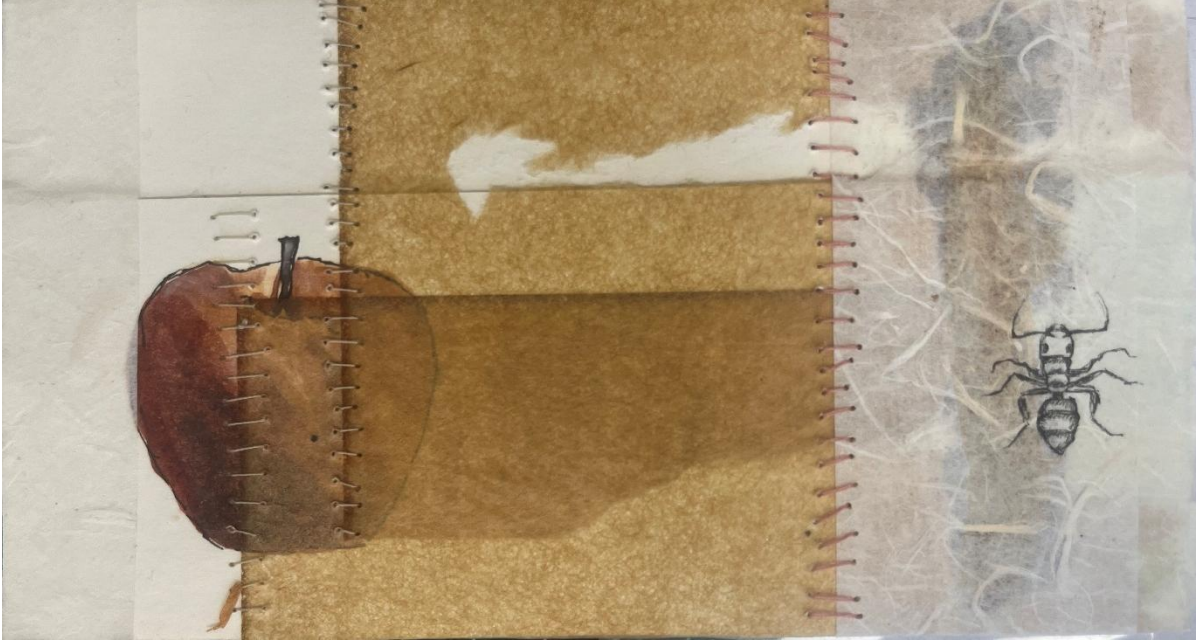
Görsel 2: “Tekirdağ” (16x9 cm sulu boya-2025)

* Prof., TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, dozbay@nku.edu.tr.

Derya KURT PAK*

“Sanatı bir ifade aracı olarak kullanma üzerine yoğunlaşan sanatçı. Çalışmalarında toplumsal ve bireysel konulara odaklanıyor, kavramsal düşünmeyi merkeze alıyor.

Üniversite bünyesindeki sergilere ve projelere aktif olarak katılan sanatçı kurumsal bilgi ile pratiği birleştirmeye önem veriyor, çağdaş sanatın sunduğu olanaklar üzerinden kendi anlatım dilini geliştirmeye çalışıyor. Sanat yolculuğunu disiplinli bir şekilde sürdürürken yeni deneyimlere açık, üretmeye istekli bir yaklaşımla ilerliyor.”

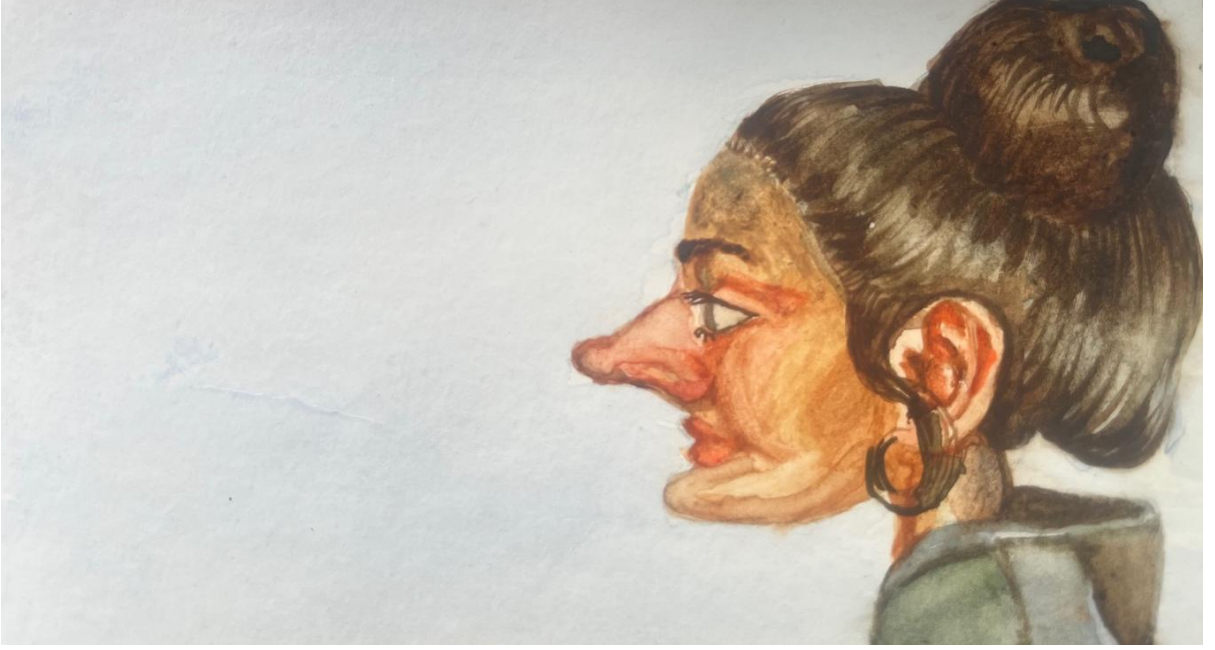


Görsel: “Çözülme” (16x9 cm karışık teknik-2025)

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, deeryakurt@gmail.com.

Dilan DUMAN*

*“Çalışmalarında özellikle insanları,
arkadaşlarını karikatürleştiren sanatçı
figürlerin fiziksel özelliklerini abartarak
onları eğlenceli bir şekilde sunuyor.
Kullandığı karikatür teknikleri, izleyicinin
farklı bir bakış açısı kazanmasına yardımcı
olmayı amaçlıyor.”*



Görsel: “Düşes” (16x9 cm sulu boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, dilandumann1@gmail.com.

Dilek ÖZDEMİR*



Görsel: “İsimsiz” (16x9 cm kuru boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, dilekozdemir210@icloud.com

Ebru ALGÜL*



Görsel 1: “*Kök*” (16x9 cm Bristol kağıt üzerine yağlıboya-2025)



Görsel 2: “*Doğanın Tiyatrosu*” (16x9 cm Bristol kâğıt üzerine yağlı boya-2025).

* Yüksek Lisans Öğrencisi, TNKÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, ebrualgulart@outlook.com.

Elif Nur GÜLLÜ*



Görsel: “*Boşlukta Dans*” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, elifnurkayseri@gmail.com.

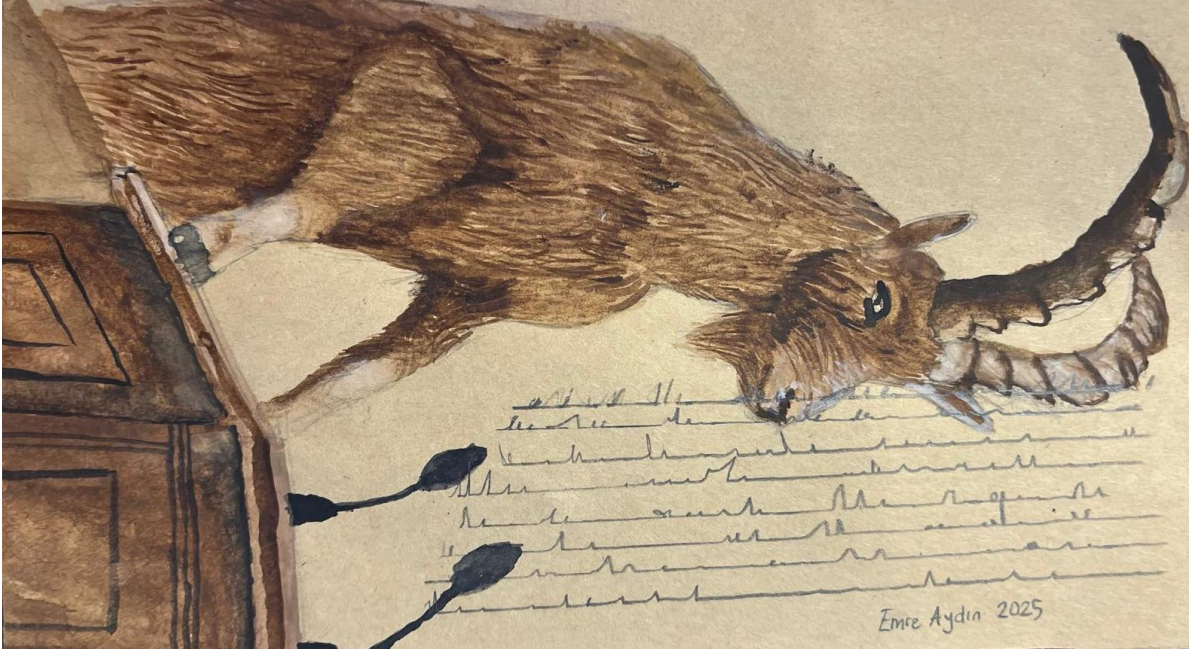
Emel ERSAVAŞ*



Görsel: “*Bozulma*” (16x9 cm sulu boya-2025)

* Lisans Öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü, emeoyku@hotmail.com.

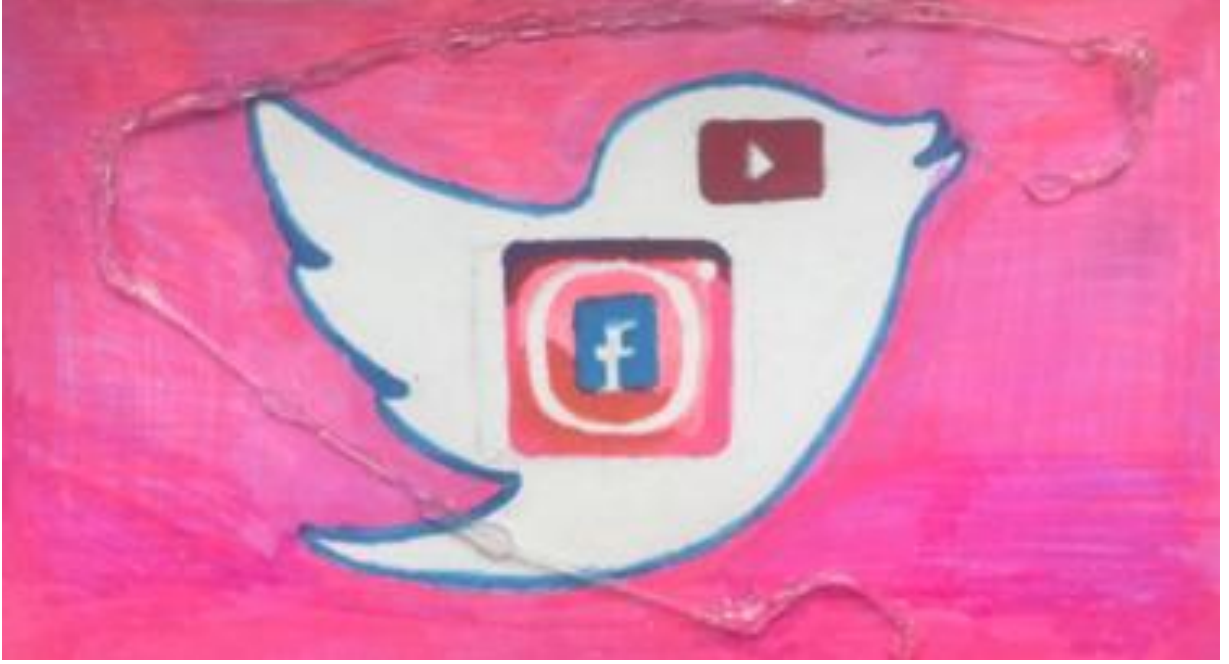
Emre AYDIN*



Görsel: “Demokrat” (16x9 cm sulu boya-2025)

* Lisans Öğrencisi, Kars Merkez, ea262663@gmail.com.

Emre ERGÜNEŞ*



Görsel: “*Pembe Yalan*” (16x9 cm kağıt üzerine keçeli kalem, olta ipi-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kars, emreergunes955@gmail.com.

Engin ASLAN*



Görsel: “Katmanlar” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Doç., Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID ID: 0000-0001-7838- 7151, engin.aslan@hotmail.com.tr.

Figen BATI*



Görsel: “*Gün Batımı*” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).

* Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Anasanat Dalı, figenbatı66@gmail.com.

Fikriye CENGİZ*

*“Tema olarak fabl konularında
çalışma yapan sanatçı,
doğadaki bulut konusu ve ebru
ile de ilgilenmektedir. Kişisel
sergileri bulunmaktadır.”*



Görsel: “Bulutların Ötesinde” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, fikriyecengiz56@gmail.com.

Filiz PÜR*



Görsel 1: “*Sokak Lambası*” (16x9 cm kâğıt üzerine Jel Plaka Baskı-2025)

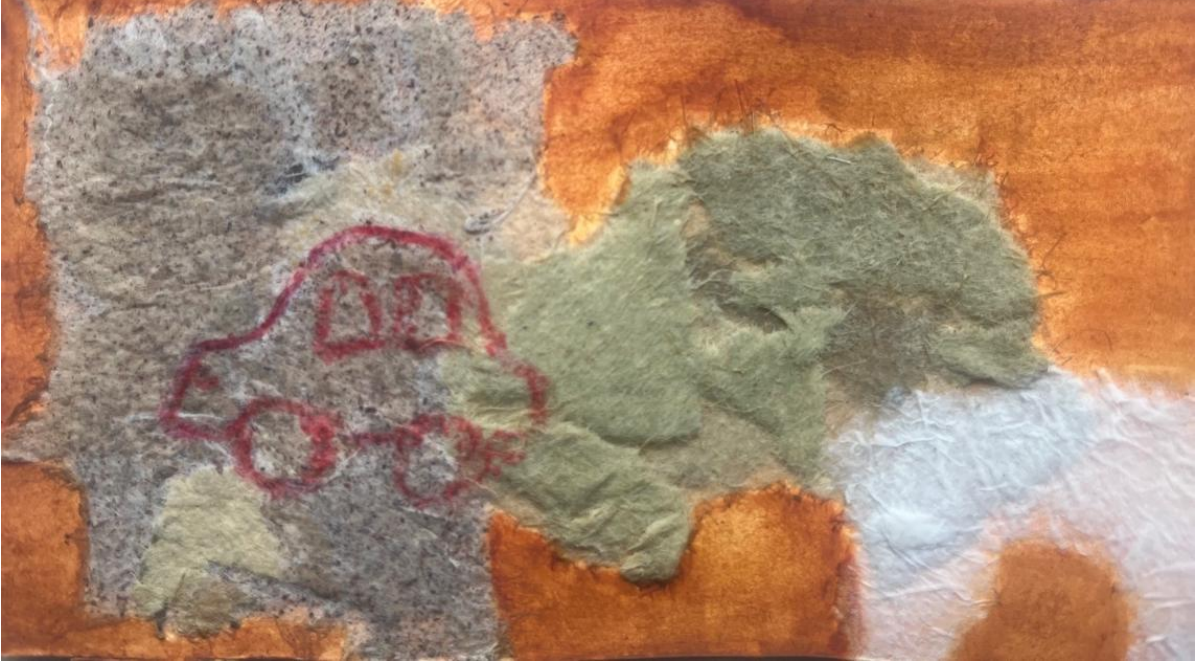


Görsel 2: “*Yağmurlu Iserlohn*” (16x9 cm kâğıt üzerine Jel Plaka Baskı -2025)

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, filizpur88@gmail.com.

Gamze ADIYEKE*

“Geleneksel motifleri çağdaş yorumlarla birleştirerek ifade gücü yüksek eserler ortaya koymayı amaçlayan sanatçı, sanat yolculuğunda araştırmaya ve üretmeye açık, disiplinli ve yaratıcı bir bakış açısıyla ilerlemektedir.”



Görsel: “Hıdırellez dilekleri” (16x9 cm karışık-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, adiyekgamze38@gmail.com.

Gökay DEMİRCİ*



Görsel 1: “İsimsiz” (16x9 cm Kâğıt üzerine rapido kalem-2025)



Görsel 2: “isimsiz” (16x9 cm Kağıt üzerine sulu boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, gokaydemirci@gmail.com.

Güneş ÖZAYTEN*

*“Sanatçı çalışmalarını dökümanter
video, kurmaca kısa film, senaryo
yazımı ve fotoğraf üzerine
sürdürmektedir.”*



Görsel: “Ahlat” (16x9 cm karışık-2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, Kafkas Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Simena ve TV Bölümü, gunesozayten@gmail.com.

Hatice Gamze NEVŞEHİRLİ*



Görsel 1: “İsimsiz” (16x9 cm kağıt üzerine sulu boya ve marker kalem-2025).



Görsel 2: “İsimsiz” (16x9 cm kağıt üzerine sulu boya ve marker kalem-2025).

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, hatice.gamzenev@gmail.com.

Hava Nur CERON*

*“Sanatçı sanatında insan
yaşamının geçmiş ve gelecekle
olan derin bağı,
yaşanmışlıklarını, izlerin,
yaşlanmanın getirdiği kırılganlığı ve
hayatta kalma mücadelesini
merkeze almaktadır.”*



Görsel 1: “Küvet-1” (16x9 cm akrilik-2025)



Görsel 2: “Kavuşma-2” (16x9 cm akrilik-2025)

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, havva.ceran3838@gmail.com.

Hayal İNCEDOĞAN*



Görsel: “*Centralpark, NY*” (16x9 cm fotoğraf-2025).

* Araştırma Görevlisi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, ORCID: 0000-00018357-2394, Email: hayal.incedogan@gmail.com.

Hicran AYYILDIZ*

“Sanatçıya göre toplumu toplum yapan kadınlar ve çocuklardır bu yüzden Aslı ERDOĞAN’IN kitaplarını kendisine yakın hissettiği için toplumsal konuları düşünürken portresini dijital çizime yansıtmıştır.”



Görsel: “Ünlü yazar (Aslı Erdoğan) Düşünürken” (16x9 cm dijital baskı-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ayyildizhicran62@gmail.com.

Hülya KÜPÇÜOĞLU*



Görsel: “*D. Hockney ve Yağmur*” (16x9 cm karışık teknik-2024).

* Doç., İstanbul Topkapı Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü, hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr.

Işınel Minel KALBAK*



Görsel: “Mirror” (16x9 cm dijital resim-2025).

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anabilim Dalı, milenkalkbak@gmail.com.

İbrahim ERĞİL*



Görsel 1: “*Balık*” (16x9 cm sulu boya-2025).



Görsel 2: “*Portre*” (16x9 cm kuru boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, iboland.art20@gmail.com.

İhsan KOLUAÇIK*

*“Nâzım’dan “(...) ve sanki hiç
yaşanmamış gibi ölen ve soframızdaki
yeri öküzümüzden sonra gelen (...)”*



Görsel: “*Toprak Ana*” (16x9 cm fotoğraf-2021).

* Dr. Öğr. Üyesi, TNKÜ, GSTMF, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, ikoluacik@nku.edu.tr.

İlayda ÇAĞLIYAN*



Görsel 1: “*Uyku*” (16x9 cm kuru boya-2025)



Görsel 2: “*İş Yüktü*” (16x9 cm kara kalem-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, ilaydacagliyan52@gmail.com.

İlayda ERDUR*



Görsel 1: “Yükseliş” (16x9 cm karışık teknik-2025)



Görsel 1: “Yük” (16x9 cm karışık teknik-2025)

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, ilaydaerdur@icloud.com.

İlke İLTER*



Görsel 1: “Yansıma” (16x9 cm fotoğraf-2025)



Görsel 1: “Yeşil” (16x9 cm fotoğraf-2025)

* Doç. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sanat Kuramları, ilkanin@hotmail.com.

İlknur TABAK*



Görsel 1: “Mekanlar Arası” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).



Görsel 2: “Mekanlar Arası” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).

* Lisans öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ilknurtabak78@hotmail.com.

İlknur ZAFER*

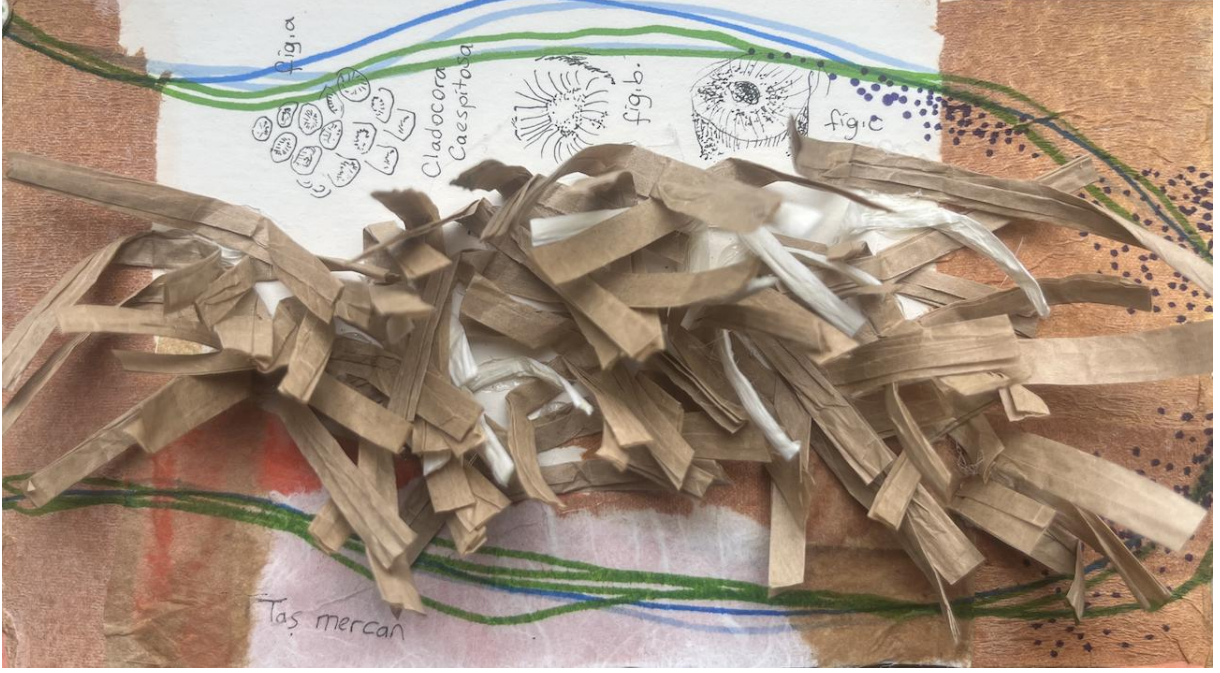


Görsel: “*Koltuk*” (16x9 cm yağlı boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, ilknurzafer1@gmail.com.

İpek ŞENEL ÖZAYTEN*

*“Sanatçı çalışmalarını doğa
ekseninde malzeme resmi,
ilişkisel sanat, heykel pratikleri
üzerine yürütmektedir.”*



Görsel: “Tehdit” (16x9 cm kolaj, çizim üç boyutlu tasarım-2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, Kafkas Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ipeksenell@gmail.com.

İrem BALUN*



Görsel: “Yeşil Sessizlikte Kırmızı Çıglık” (16x9 cm mukavva üzerine akrilik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, irembalun537@gmail.com.

Kaan SARI*



Görsel: “*Kalabalık*” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Mezun, Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, kaanasari@windovslive.com

Kandil ENTEROĞLU*

*“Sanatçı çalışmalarında
geleneksel dikiş mantığını entegre
etmektedir.”*



Görsel: “Düğüm” (16x9 cm Beze Dikiş Tekniği-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, kandildalga@gmail.com.

Lara SEZER*



Görsel: “Doğa Ana” (16x9 cm karışık teknik-2025).

** Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, laramsezer@gmail.com.

Melek ALA*

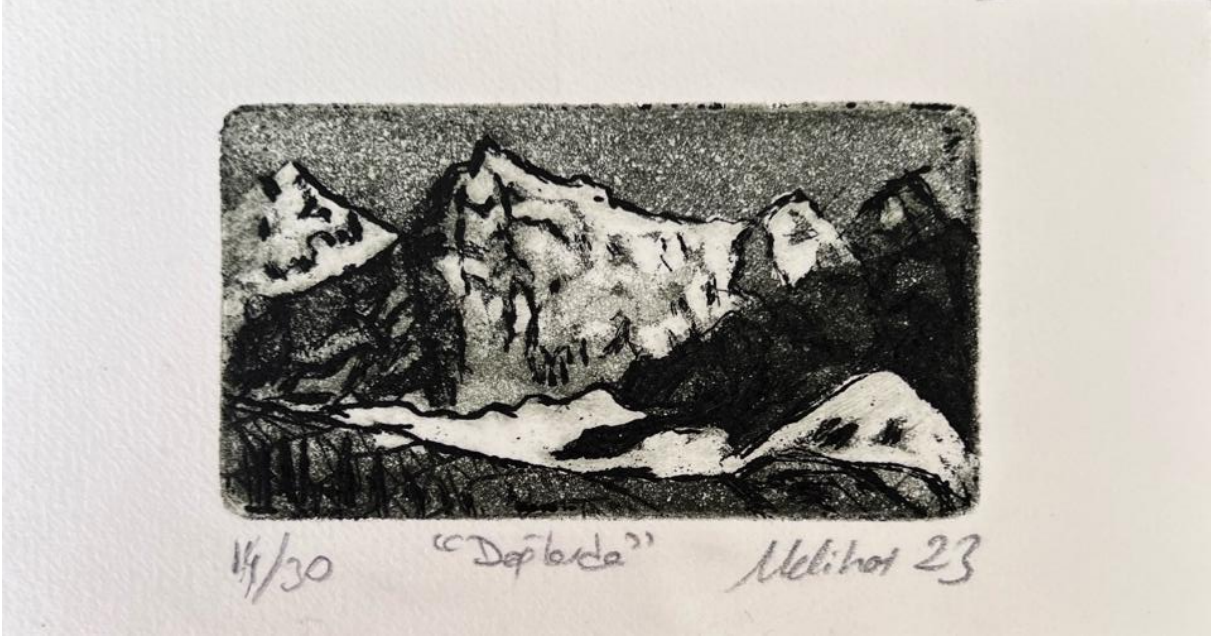
“Çalışmasında da “Misafir” kavramını ele alan ve bu çalışmayı dikiş yaparak yansıtan sanatçı; eskiden günümüze kadar Misafir Yastığının öneminin hala devam ettiğini vurgulamıştır.”



Görsel: “Misafir” (16x9 cm Dikiş -2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, melekala36@icloud.com.

Melihat TÜZÜN*



Görsel: “Dağlarda” (16x9 cm baskı-2023).

* Prof., TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, mtuzun@nku.edu.tr.

Melike TAŞKENT*



Görsel: “*Baba ve kızı*” (16x9 cm kumaş üzerine akrilik-2023).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, melike.taskentt@gmail.com.

Muhammed GÖKER*

*“Yaptığı çalışmada
tüketime sert tepki adına
metal et formunu
aktarmak istemiştir.”*



Görsel: “Tüketim” (16x9 cm Teneke katlama-2023).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, gokermuho951@gmail.com.

Mustafa BÜYÜKBERBER*

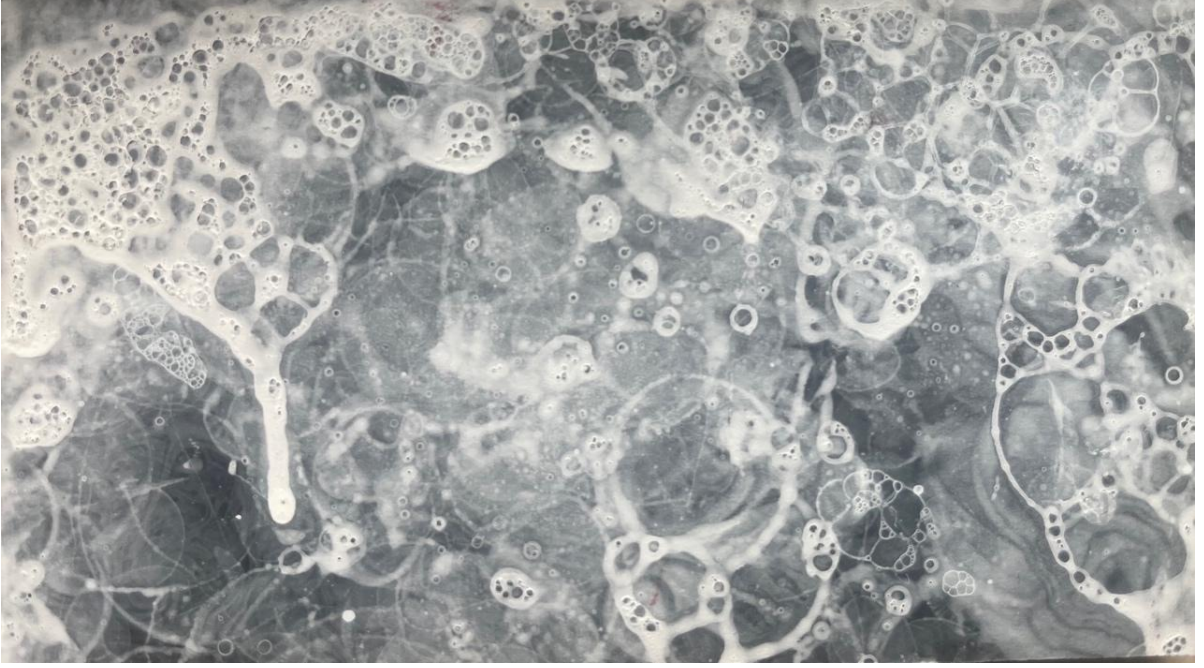


Görsel: “Zamansız İzler” (16x9 cm Akrilik, Gel Press-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, cordiepp00@gmail.com.

Nazlıcan ŞANLI*

*“Sanatçı çalışmada organizmanın
zihinsel karmaşasını ve sıkışmışlık
hissini köpükle yansıtmak istemiştir.”*

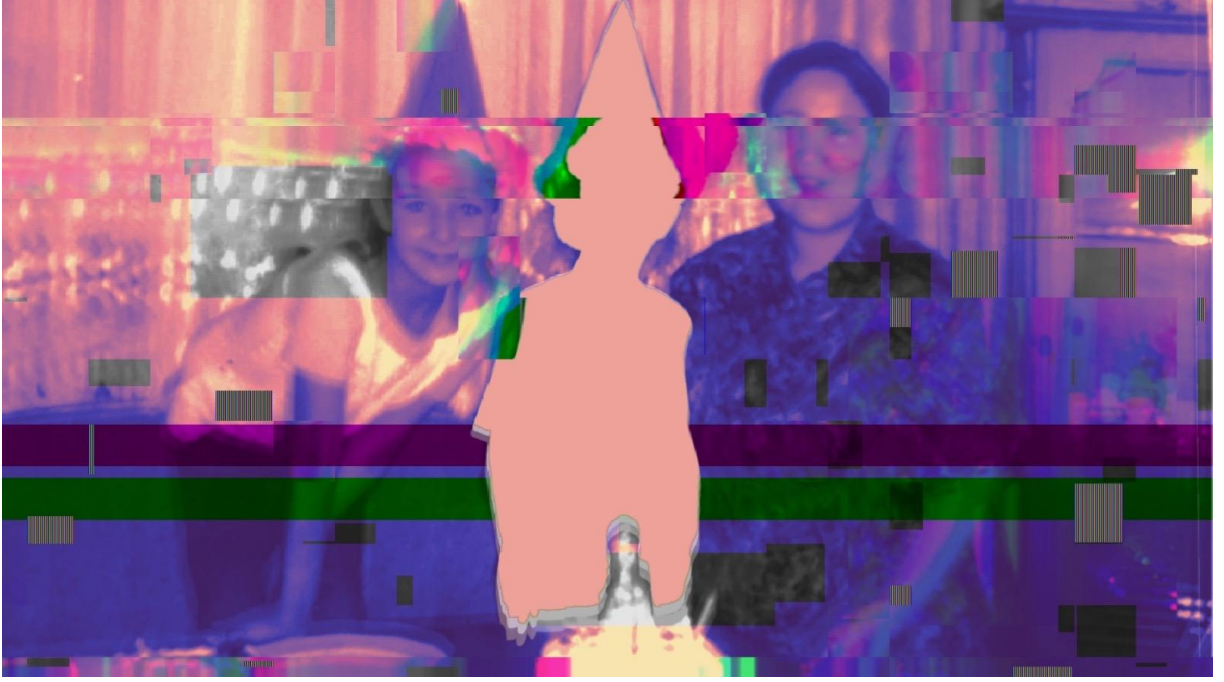


Görsel: “Yüzeysel anksiyete” (16x9 cm Köpük-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, sanlinazli01@gmail.com.

Nisa ÖZDEMİR*

“Sanatçı aidiyetsizlik temasını, kendisinin çocukluk fotoğraflarından çıkararak ve görsel formları dijital müdahalelerle bozarak sorguluyor. Bu süreçte, bireysel hafızayla kolektif belleğin kesişiminde, kimlik, yer ve zamana dair aidiyet ilişkilerini görsel olarak yeniden inşa etmeyi amaçlıyor.”



Görsel: “Aidiyet” (16x9 cm Dijital Teknik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, nisaozdmr1903@gmail.com.

Nurcan PERDAHCI*



Görsel: “An-Anı-Halı III” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Prof. Dr., İstanbul Altınbaş Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, nurcan.perdahci@altinbas.edu.tr.

Nurhan ŞAHİN*



Görsel 1: “Kaçış” (16x9 cm kuru boya-2025).



Görsel 2: “İsimsiz” (16x9 cm dijital çizim-2025).

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, sahinnurhan25@gmail.com.

Nuri ÖZÇELİK*



Görsel: “*Kente Bakış*” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü, nuriozcelik@topkapi.edu.tr.

Özgün ŞAHİN*

Çalışmalarında birey-mekân-zaman ilişkisi ve modern kent yaşamına dair tipolojileri inceleyen sanatçı günümüz kent yaşamındaki rastlantısal döngüsellliği dökümanter bir yaklaşımla ele almaktadır. Antropolog Marc Augé'nin "Non-Places" kavramından ve Walter Benjamin'in flâneur'ün den esinlenerek 21.yy metropollerindeki "yer ötesi" mekânlar üzerine çalışan sanatçı, resim, video, fotoğraf ve enstalasyon başta olmak üzere, multidisipliner bir sanat anlayışıyla yenilikçi ve deneysel eserler üretmektedir.



Görsel: "Sonsuz döngü" (16x9 cm Kolaj dijital baskı-2024).

* Arş. Gör., İstanbul Topkapı Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ozgunsahin@topkapi.edu.tr.

Özlem GÖK*



Görsel 1: “Gender” (16x9 cm Gel Print-2025).

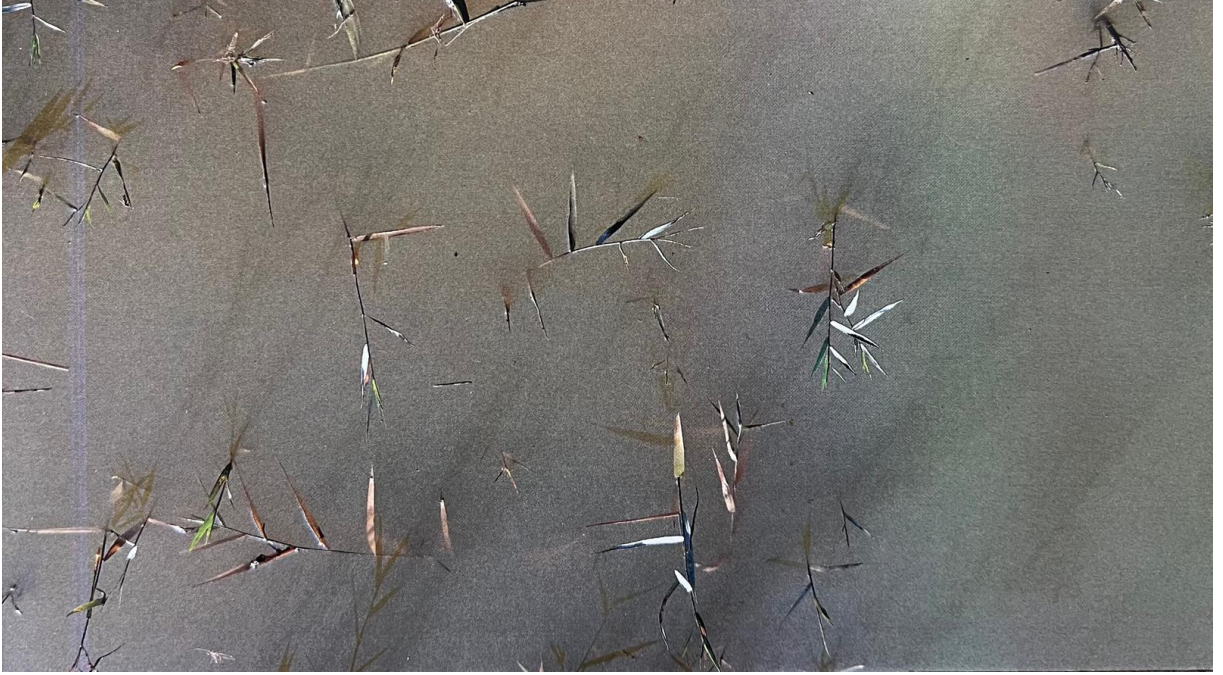


Görsel 1: “Levi-Strauss” (16x9 cm Gel Print-2025).

* Doç. Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ozlemgok23@gmail.com.

Pınar BOZTEPE MUTLU*

*“Tarihin önemli katmanlarından kehanet
merkezi Klaros Antik Kenti’nde
psikocoğrafi bir deneyimin yansımasıdır.
Keşfederken rüyaya yatanlarla kurulan
içsel bir bağ söz konusudur.”*



Görsel: “Kaşif” (16x9 cm dijital fotoğraf-2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, pinarboztepe@gmail.com.

Pınar ONGAN*



Görsel: “*Yalnızlık Hattı*” (16x9 cm fotoğraf-2025).

* Öğr. Gör., TNKÜ, Saray MYO, Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım, pongan@nku.edu.tr.

Ruykiye Zeynep GENCAL ÖZTÜRK*



Görsel: “Dönüşüm” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Öğr. Gör., Marmara Üniv, Atatürk Eğitim Fak., Resim-İş Öğretmenliği Bölümü, ozozturk99@gmail.com.

Roza DAĞTEKİN*

“Sanatçı ilgi alanı olarak başladığı kısa animasyonlar ve stop-motion ile çalışmalarını sürdürmektedir. Bu çalışmaların temelini ise özlü sözler oluşturmakta. Aynı zamanda ironik anlatım tarzını benimsemekte ve oyun estetiği üzerine odaklanmaya özen göstermektedir.”



Görsel: “Figürlerim” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, rozadatekinn@gmail.com.

Rukiye TEKİR*



Görsel: “*Saydam Sızı*” (16x9 cm kapıt üzeri monoprint-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, rukiye.karatt@gmail.com.

Rüya YILMAZ*



Görsel: “Doğanın Uyanışı” (16x9 cm karışık-2025).

* Prof. Dr., TNKÜ, GSTMF, Peyzaj Mimarlığı, ryilmaz@nku.edu.tr.

Saniye Nur SÜRÜCÜ*



Görsel: “Zihinsel Zindan” (16x9 cm Dijital Resim-2025).

* Yüksek Lisans Mezunlu, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, saniyenursurucu@gmail.com.

Seda BAYRAKTAR*



Görsel: “Emir” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, sedabayraktar@gmail.com.

Sedanur KALMAZ*

*“Sanatçı çalışmasında hasatı
ele almış, doğa ve kültür
etkileşimi üzerine bir
kompozisyon yapmıştır.”*



Görsel: “Hasat” (16x9 cm kağıt üzerine keçeli kalem-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, kalmazsedanur@gmail.com.

Semiha Sıla AKÖZ*



Görsel: “Oyuncaklar” (16x9 cm kağıt üzerine kuru boya -2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, aközsemitasila@gmail.com.

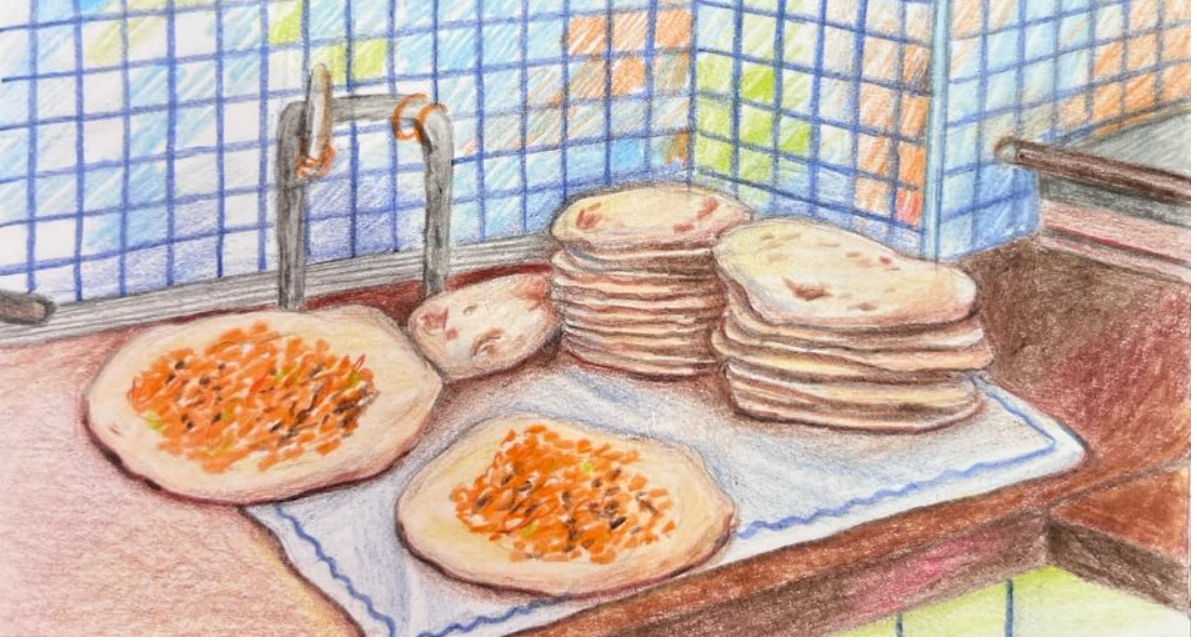
Semra ŞANDA*



Görsel: “Temizlik Bezi” (16x9 cm karışık teknik -2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, sandasemra06@gmail.com.

Sena Doğa AKÖZ*



Görsel: "Mutfak" (16x9 cm kuru boya -2024).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, akoszenadoga@gmail.com.

Sıla Bade AYDIN*



Görsel 1: “*Sessiz Kıyı*” (16x9 cm Kağıt üzerine yağlı boya-2025)



Görsel 2: “*Kırılğan Kanatlar*” (16x9 cm Kağıt üzerine karışık teknik-2025)

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, sba230602@gmail.com.

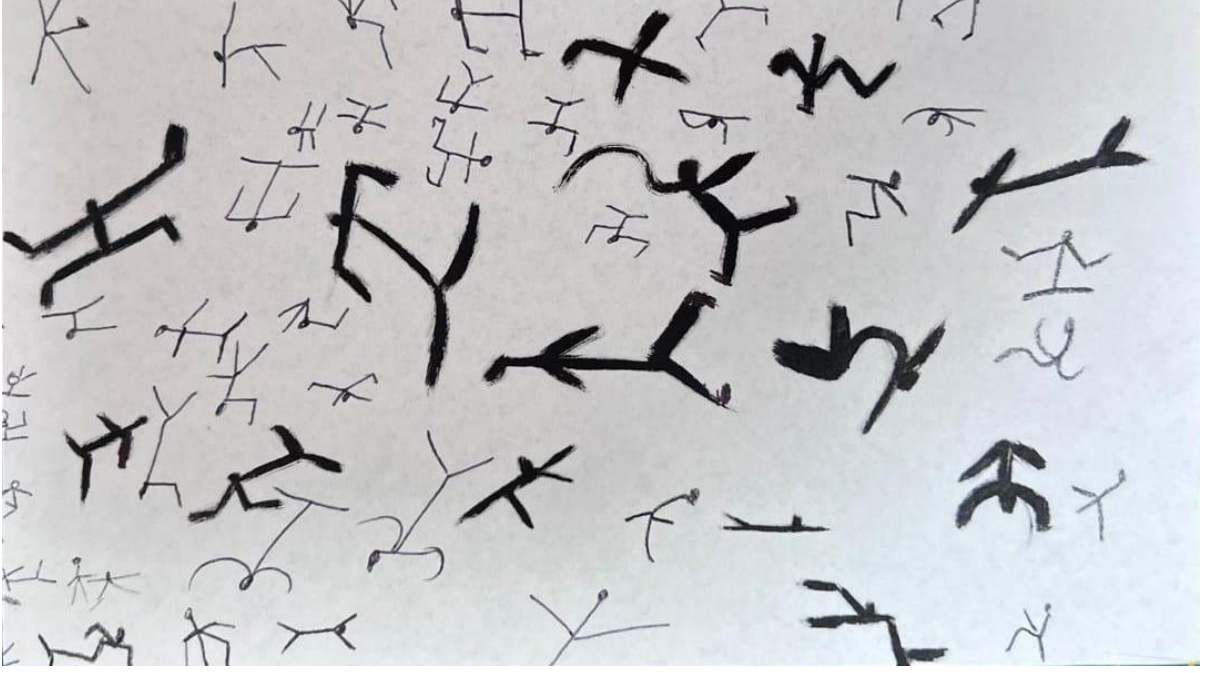
Sıla BİLGİN*



Görsel: “Koç” (16x9 cm Kağır üzerine yağlı boya -2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, bsila874@gmail.com.

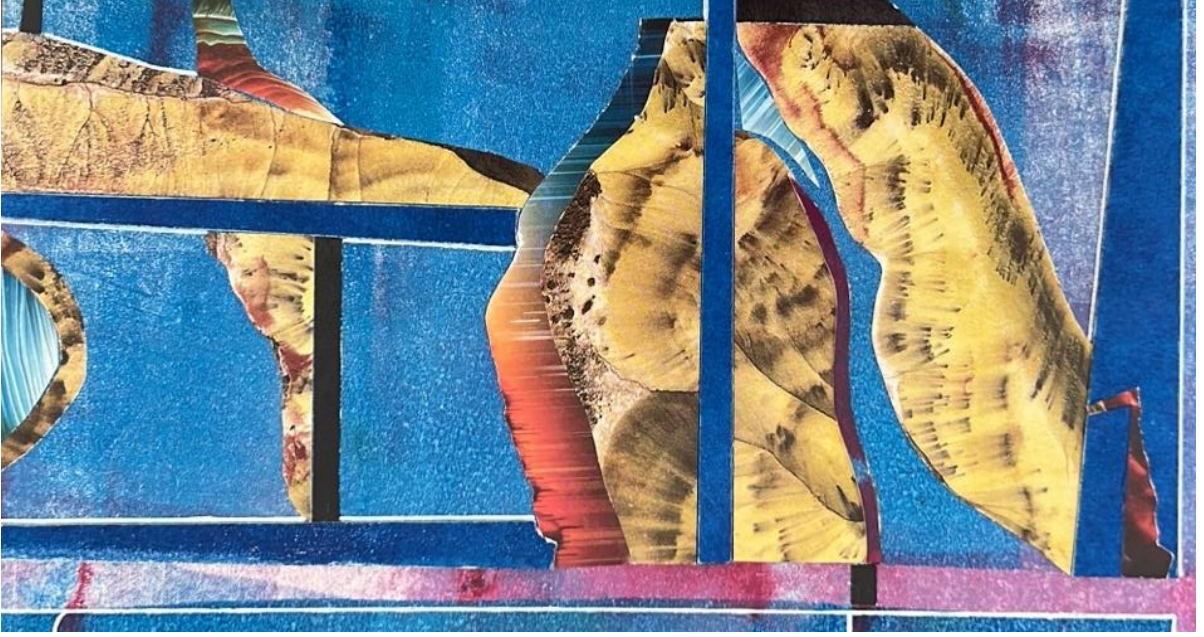
Sibel ARMAĞAN BENEK*



Görsel: “Burası Güvenli” (16x9 cm karışık teknik -2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Görsel Sanatlar Bölümü, sarmagan@cumhuriyet.edu.tr.

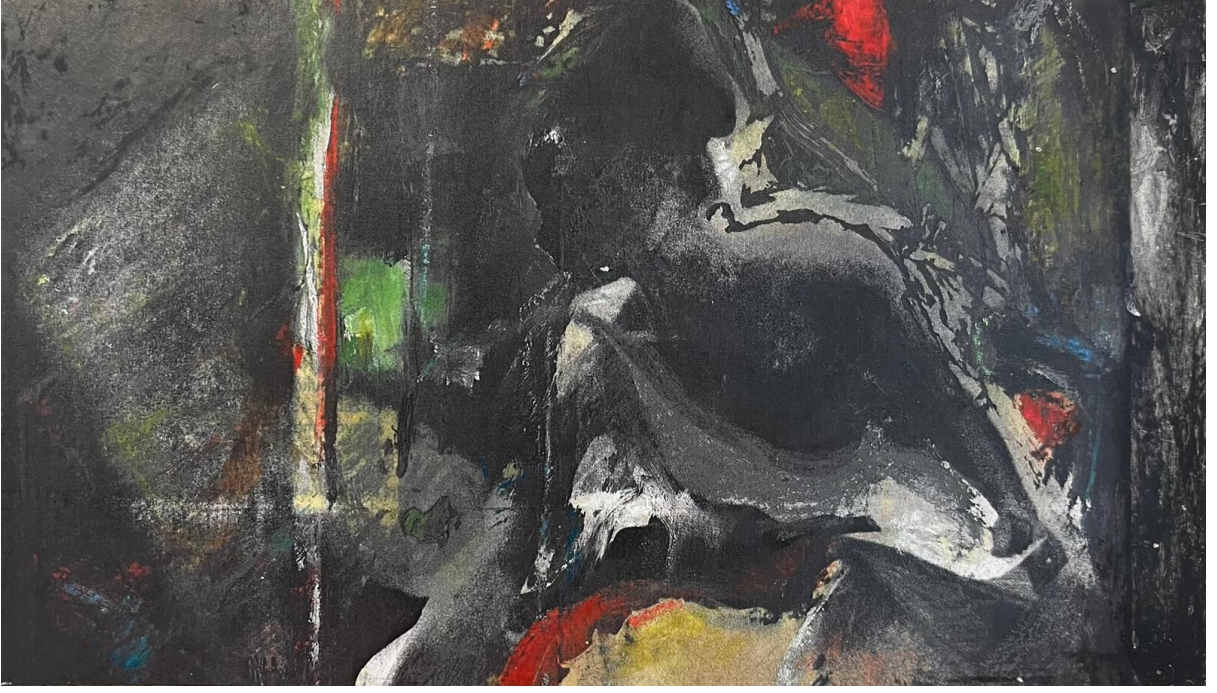
Sibel TİMUR*



Görsel: “İsimsiz” (16x9 cm karışık teknik -2025).

* Dr. Arş. Gör., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, sibeltimur@gmail.com.

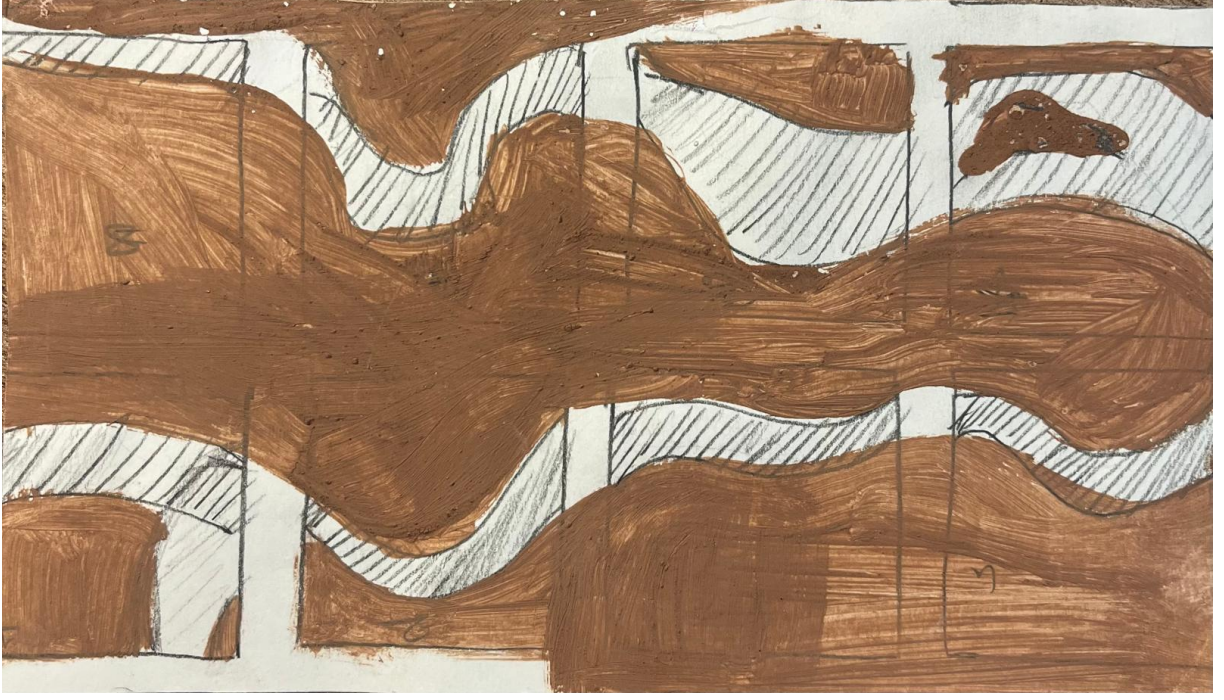
Şehnaz YALÇIN*



Görsel: “See_Saw” (16x9 cm karışık teknik -2024).

* Prof. Dr., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğt. Anabilim Dalı, sehnazwells@marmara.edu.tr.

Şehriban TEBİK*



Görsel: “Hendek” (16x9 cm karışık teknik -2024).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, sehribanTebik@gmail.com.

Şeref KOCAMAN*



Görsel: “Yankı” (16x9 cm Dijital Baskı -2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, TNKÜ, GSTMF, Grafik Tasarım Bölümü, serefkocaman@nku.edu.tr.

Şeval ŞETLEK*

“Sanatçı, sanatında animasyon tarzıyla kendini geliştirmiş, aynı zamanda fotoğraf çekimi ile ilgileniyor ve bu anlamda da kendini geliştirmeye devam ediyor.”



Görsel: “Nesne İçinde Zaman” (16x9 cm sulu boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, seval.akay.29@gmail.com.

Şeydanur ADALAR*



Görsel: “Ağır Yük-Görünenin Ötesi” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, adalarseydanur@gmail.com.

Şeyma AYDIN*



Görsel 1: “*Paralel Evren*” (16x9 cm fotoğraf-2025).



Görsel 2: “*Paralel Evren*” (16x9 cm fotoğraf-2025).

* Lisans öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, seymaaydin@stu.topkapi.edu.tr.

Şükran GÜRBÜZ*



Görsel 1: “*Olgunlaşmamış*” (16x9 cm kağıt üzeri yağlı boya-2025).



Görsel 2: “*Olgunlaşmamış*” (16x9 cm kağıt üzeri yağlı boya-2025).

* Lisans öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü,
sukran_gurbuz_89@outlook.com.

Tuğba ÇELENK*



Görsel 1: “*Vertigo*” (16x9 cm fotoğraf-2025).



Görsel 2: “*Vertigo*” (16x9 cm fotoğraf-2025).

* Lisans Öğrencisi, TNKÜ, GSTMF, Resim Bölümü, tubacelenk455@gmail.com.

Tuncay Murat ATAL*



Görsel 1: “Kiklop’un Yaprağı” (16x9 cm karışık teknik-2025).



Görsel 2: “Ganimedes” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Dr. Arş. Gör., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, tmatal@nku.edu.tr.

Ufuk YANIK*



Görsel 1: “İstasyon: Hiç” (16x9 cm kağıt üzeri artline çalışması-2025).



Görsel 2: “Tabiatın Gözü” (16x9 cm Linol baskı-2025).

* Lisans öğrencisi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ufukyanik@hotmail.com.

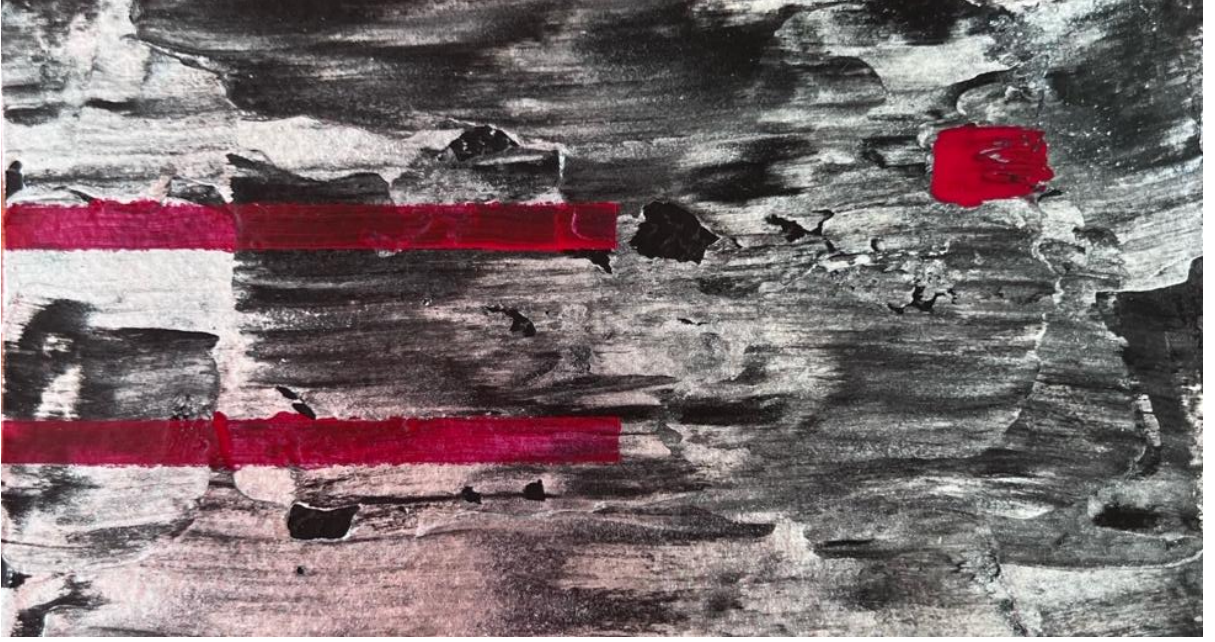
Uğur MORALAR*



Görsel: “Doyran Gölü” (16x9 cm sulu boya-2025).

* Öğretmen, MEB, Tekirdağ Yahya Kemal Beyatlı, Güzel Sanatlar Lisesi, ugurmoralar@gmail.com.

Yıldırım Onur ERDİREN*



Görsel: “*Simetri*” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).

* Dr. Öğr. Üyesi, TNKÜ, GSTMF, Grafik Tasarım Bölümü, yoerdiren@nku.edu.tr.

Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU*



Görsel 1: “*Mavi Düş*” (16x9 cm kağıt üzerine ecoline-2025)



Görsel 2: “*Yavaş Atın Çiftesi*” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik boya-2025).

* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü,
zaozturk@nku.edu.tr.

Zennure ÇELİK*

“Konusu bizzat yaşanan travmaya dayanan çalışmalarda gerçeküstücü ve sembolik etkiler görülmektedir. Bu çalışmalarda koklear işitme kaybı sonucu algılanamayan işaret dili; kulak ve el imgeleri ile vücut bulmuştur.”



Görsel: “Travma kulak ve işaret dilleri” (16x9 cm sulu boya-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, zennurecelik36@gmail.com.

Zeynep KARACA*

“Sanatçı yaptığı çalışmada kişinin kendi iç dünyasına dönmesini veya ruhsal yapısıyla ilgili çözümlemesini kahve telvesinin oluşturduğu izlerle yorumlamıştır.”



Görsel: “Bir kendilik okuması” (16x9 cm karışık teknik-2025).

* Lisans Öğrencisi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, zeyneppp292@gmail.com.

Zeynep SERDAR*



Görsel 1: “İsimsiz” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).



Görsel 2: “İsimsiz” (16x9 cm kağıt üzerine akrilik-2025).

* Öğretmen, MEB, Tekirdağ Yahya Kemal Beyatlı, Güzel Sanatlar Lisesi, eskiz_74@hotmail.com.

Zeynep Tuba ÇAKIR*



Görsel: “Aile” (16x9 cm dijital resim-2025).

* Yüksek Lisans, Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, zeyneptubacakir@hotmail.com.

Zülfikar KOÇU*



Görsel: “Yeter” (16x9 cm Touch Marker Kalem-2025).

* Lisans Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, zulfikarkocu@gmail.com.



16X9

TINY WORKS KİTABI

(16x9 TINY WORKS BOOK)



Editörler / Editors

Dr. Tuncay Murat ATAL

Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ

ISBN: 978-625-96784-0-5

UTABilim Yayınları

(UTABilim Publishing House)



Uluslararası
Toplumsal
Araştırmalar
Bilim
Derneği

2025